



LA COMPAGNIE TRANSIT

PRÉSENTE

SES CHAPELETS EXCREMENTIELS

Des ateliers et expo-ventes d'objets faits en excréments d'herbivores qui pointent avec humour et profondeur les questions de l'intime et du tabou en mettant l'excrément physique et émotionnel au devant de la scène

Pour un transit collectif sain et équilibré



LA COMPAGNIE

TRANSIT est une compagnie de théâtre de rue et d'action artistique qui choisit d'aborder l'intime et le tabou avec poésie et autodérision.

Sa matière première ? Les excréments, aussi bien physiques qu'émotionnels, alors utilisés comme métaphore universelle de ce qui nous traverse, que nous retenons ou cherchons à libérer.

À travers des performances interactives, ateliers, installations et créations audiovisuelles, elle propose d'autres manières de se relier à soi et aux autres, dans une atmosphère conviviale, joyeuse et décomplexée.

Ni spectacle frontal ni simple animation, ses actions sont des rituels collectifs et contemporains. En s'appuyant sur l'espace symbolique des toilettes, elles créent du lien et apportent du soulagement dans l'espace public comme dans des cadres plus institutionnels.

TRANSIT se situe à la croisée de l'art, de l'écologie et du social : une démarche artistique au service du commun, qui réhabilite avec profondeur et légèreté ce qui est dissimulé.

Elle propose une bascule de regard :

- **Voir dans nos excréas** physiques et émotionnels des matières précieuses, fertiles et partagées
- **Inventer des rituels** pour transformer le rebut en ressource, le tabou en célébration, l'intime en commun
- **Éclairer les limites** de nos habitudes pour trouver ensemble des manières plus libres et écologiques d'habiter nos corps et nos lieux

SA DÉMARCHE

La Compagnie TRANSIT est une **écologie des usages, des corps et des émotions**.

Sa démarche repose sur plusieurs valeurs :

- **Rituel et jeu** : Valoriser l'imaginaire en transformant des pratiques quotidiennes dites « embarrassantes » en expériences joueuses, en matières sensibles et transformatrices
- **Libération et valorisation de la parole** : Prendre soin de notre santé mentale et du lien social en suscitant des échanges intergénérationnels et inclusifs sur des sujets généralement évités
- **Participation active** : Favoriser la confiance au travers de dispositifs simples et visuels afin que les personnes témoins deviennent acteur-ices, co-créateur-ices et dépositaires de leur propre vécu
- **Humour et modernité** : Allier légèreté, décalage et pertinence sociale pour rendre le projet désirable et accessible à différents publics tout en renforçant la convivialité
- **Conscience et écologie** : Nos usages contemporains (WC à eau ou papier toilette) y sont également questionnés et détournés afin de faire évoluer notre regard sans moralisme
- **Modularité et porosité** : Chaque dispositif peut fonctionner seul ou être combiné avec d'autres, adapté aux besoins de l'espace, des individu-es ou de la structure d'accueil

LES « CHAPELETS EXCRÉMENTIELS »



Un chapelet « excrémentiel » c'est quoi ?

Il s'agit d'un collier insolite fait en crottes d'herbivores : chèvres, chevreuils, lapins...

Cet objet à la portée écologique et philosophique particulièrement puissante peut être porté autour du cou, accroché chez soi ou à son rétroviseur.

L'accoucheuse se plaît à lui attribuer des vertus particulières, comme celles d'éviter les mauvaises ondes, les brûlures ou les pannes de voiture.

FICHE TECHNIQUE

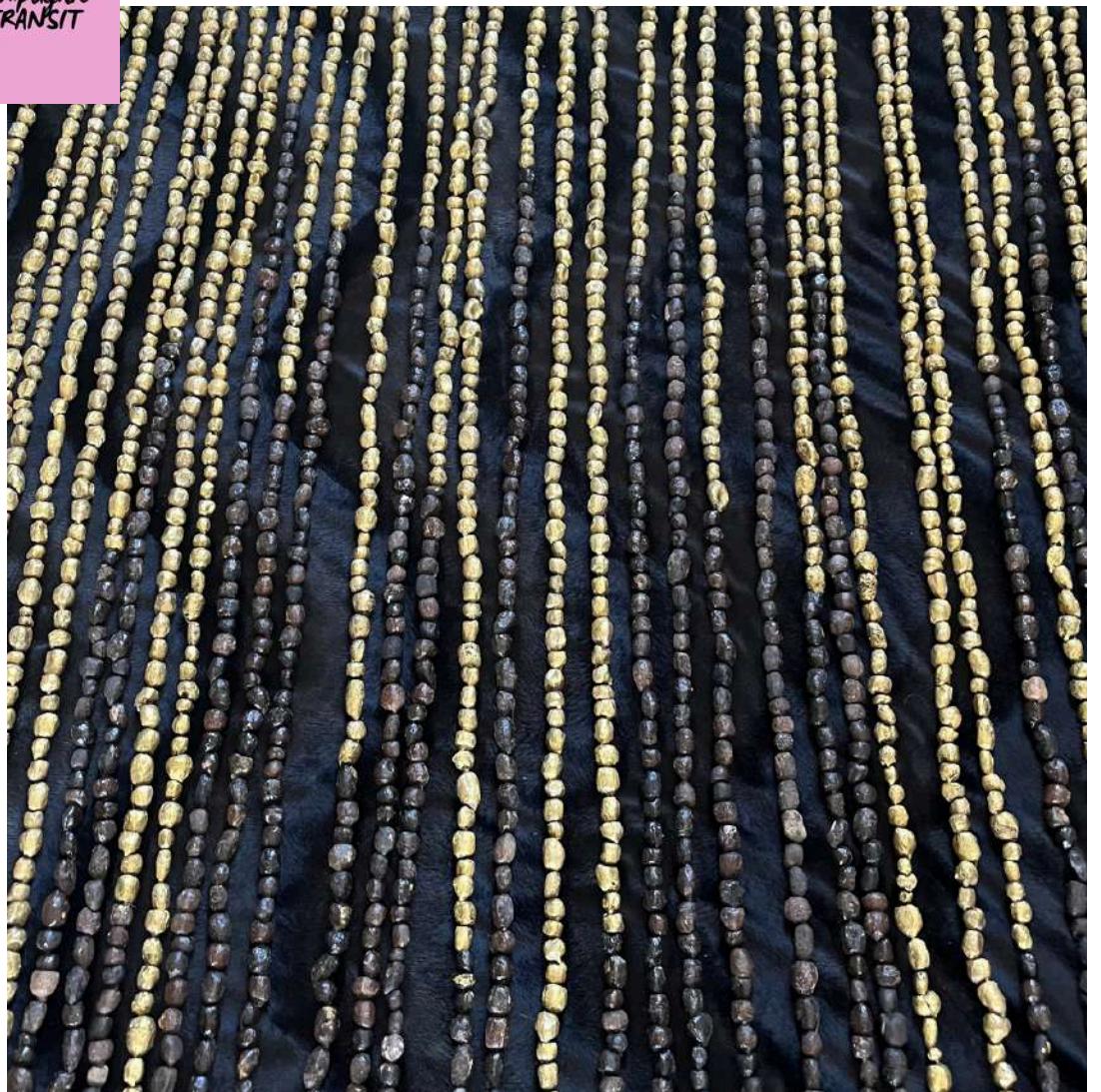
- **Durée :** exposition temporaire, modulable selon l'espace
- **Espace :** 20-50 m²
- **Matériel :** supports d'exposition, éléments de fixation, vitrines



1. LES EXPO-VENTES

En y intégrant un matériau non conventionnel qui dans notre société est jugé impur ou répulsif, en jouant sur le contraste entre le sacré et le profane, la pureté et le déchet, cet objet traditionnellement lié à la prière et à la spiritualité renverse sciemment les codes, il invite à repenser nos normes sociales et réactualiser notre relation au cycle du vivant.

Ces objets uniques aux retombées pédagogiques et écologiques subtiles peuvent être mis en exposition ou en vente, notamment dans les cabinets mobiles. Parfois également accompagnés d'autres créations excrémentielles souvent peintes en doré (boucles d'oreilles, rideau en crottes, récipients en bouse de vache).



TÉMOIGNAGES

« **Empathie, bienveillance et générosité.** »

« Très inspirée et inspirante. »

« **Un accompagnement révélateur, une philosophie de vie.** »

« Alix m'a mise en confiance.»

« **Douceur, humour et enthousiasme !** »

2. LES ATELIERS

Il s'agit d'un atelier de fabrication de chapelets excrémentiels en petit groupe.

Les participant-es auront l'occasion de toucher sans a priori des crottes d'herbivores sèches (les ramasser directement en ferme ou en nature si le temps et les lieux le permettent) puis les magnifier dans un espace sans jugement, confidentiel et sécurisant, en les enfilant une par une. Ce chapelet créé pourra symboliser leur résilience ou un appui matériel face à leurs émotions, leurs peurs, leurs vulnérabilités.

FICHE TECHNIQUE

- **Public :** Adultes, ados, personnes âgées (MJC, centre social...)
- **Groupe :** Ateliers conçus pour des groupes de 6 à 10 personnes
- **Thèmes abordés :** En fonction du contexte et du groupe
- **Durée :** 1h30 d'atelier en moyenne (sans compter le temps de récolte s'il a lieu)
- **Espace :** 20-50 m², chaleureux et confortable, table et chaises, coussins au sol
- **Matériel :** Crottes d'herbivores, fil/tresse, aiguille, pince, laine
- **Tarifs :** Devis sur demande (adapté selon les objectifs de la structure)

L'intention de ces ateliers est aussi et surtout d'offrir un espace créatif et collaboratif qui puisse susciter des échanges et réflexions profondes sur des aspects souvent évités de l'expérience humaine. C'est un moyen d'encourager l'expression de soi et de partager des expériences personnelles.

Ils peuvent donner lieu à une méditation

individuelle et collective profonde à la fois sur la matérialité de l'intime et sur la relation que nous entretenons avec notre environnement naturel et avec nos surplus émotionnels, ce qu'on accumule et ce qu'on peut évacuer, tout en le transformant en quelque chose de beau.



FORMULES ET PERSPECTIVES

En parallèle des chapelets, TRANSIT propose des **performances** et **entresorts**, un **podcast** Confesses, des **portraits** photographiques et des cabinets mobiles notamment utilisés comme espace d'exposition. Ces propositions peuvent être combinées pour créer des expériences hybrides (consulter le dossier général de la compagnie pour plus d'infos) :

- **Une expo immersive et sonore** : Expo excrémentielle + diffusion du podcast Confesses
- **Des ateliers dans l'espace public ou en institution** : Ateliers excrémentiels + Portraits photos + Podcast Confesses

TRANSIT souhaite continuer à réinventer la participation et la **co-création** avec le public en créant des formats **hybrides** et **durables** inscrits dans des parcours totalement **immersifs** et sensibles. Chaque dispositif est pensé pour être autonome mais dialoguer avec les autres, offrant aux programmateur-ices et institutions une grande **flexibilité**.

Sans rapport direct avec la thématique excrémentielle, TRANSIT anime des **stages** adultes de « **jeu dans les espaces public, naturel et domestique** ».



PUBLICS ET COLLABORATIONS

- **Positionnement professionnel** : théâtre de rue, art contemporain, performance, médiation culturelle et sociale, co-création
- **Publics visés** : adultes, ados, personnes âgées, personnes en situation de handicap, habitant-es de quartiers, structures sociales et médico-sociales, scolaires, festivals, associations et institutions culturelles, musées, mairies
- **Formes de collaboration** : performances, entresort, installations, expos, ateliers participatifs, podcasts diffusés sur place, dispositifs modulables selon le contexte

ALIX REVERDIN

Porteuse de projet
Joueuse tout-terrain



Après des études d'art plastiques, puis de sociologie et anthropologie, de nombreux voyages, divers emplois et un engagement régulier auprès d'associations culturelles et sociales j'ai découvert en 2013 le clown et le bouffon. Au cours des dix années suivantes, j'ai suivi plusieurs formations dans le domaine et travaillé pour diverses structures (ehpad, mairies, écoles, associations) en PACA et en Occitanie.

C'est en 2020 qu'est né mon univers excrémentiel, amplement nourri de mes expérimentations en espace public et de mon vécu personnel. De là est née TRANSIT, habitée par le désir d'allier pratique artisanale et pratique corporelle, action sociale et conscience écologique, relation au vivant et soin de l'individu.

Photographe : Susy Lagrange

CONTACT

Site internet :
letransitcollectif.com

Email :
letransitcollectif@gmail.com

Téléphone :
07 69 16 70 10

N° Siret :
938 975 158 00016

Association d'Occitanie (Vaour 81)
présente dans le sud-ouest et le
sud-est de la France